

TUGAS STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR

SEMESTER : GASAL 2026/2027

MATA KULIAH : Studio Perancangan Arsitektur: Konteks Kawasan, Sosial, dan Budaya

TOPIK PROYEK : Revitalisasi Pasar Tradisional dan Hub Transit Terintegrasi

Dosen : Prof. Ir. Sri Astuti Indriyati, MS., Ph.D

1. LATAR BELAKANG

Pasar Tradisional bukan sekadar tempat transaksi ekonomi, melainkan **ruang ketiga (sosial-budaya)** tempat bertemunya berbagai kelas masyarakat dengan dinamika kultural yang kuat. Namun, banyak pasar tradisional di perkotaan saat ini mengalami degradasi fisik, kumuh, dan terisolasi dari sistem transportasi modern. Di sisi lain, tren *Transit-Oriented Development* (TOD) menuntut integrasi simpul transportasi dengan pusat aktivitas publik untuk menekan ketergantungan pada kendaraan pribadi.

Tugas perancangan ini meminta mahasiswa untuk melakukan **revitalisasi arsitektural dan spasial** pada pasar tradisional yang terhubung langsung dengan titik transit (seperti stasiun KRL/LRT/MRT, terminal bus, atau halte BRT). Rancangan harus mampu memodernisasi fasilitas tanpa menghilangkan *jiwa pasar* (suasana inklusif, tawar-menawar, dan modal sosial pedagang lokal) serta menyajikan solusi sirkulasi yang bebas konflik antara pejalan kaki, pengguna transit, dan logistik pasar.

2. TUJUAN PROYEK

1. Mahasiswa mampu menganalisis pergerakan makro kawasan (*pedestrian flows*, sirkulasi kendaraan publik/pribadi, dan logistik barang pasar).
 2. Mahasiswa mampu mentransformasikan tipologi pasar tradisional menjadi bangunan multiguna (*mixed-use*) yang bersih, sehat, aman, namun tetap inklusif bagi pedagang informal (kaki lima).
 3. Mahasiswa mampu menerapkan prinsip arsitektur kontekstual yang merepresentasikan identitas budaya urban setempat ke dalam wujud bangunan modern.
-

3. LOKASI TAPAK (SITE) & KETENTUAN

- **Karakteristik Site:** Area Pasar Tradisional eksisting yang berhimpitan atau sangat dekat (radius < 400 meter) dengan simpul transportasi umum utama kota yang padat.
 - **Luas Tapak:** ± 2,0 hingga 3,5 Hektar (Skala Kawasan dengan kompleksitas tinggi).
 - **KDB & KLB:** Menyesuaikan regulasi zonasi komersial dan fasilitas umum kota setempat.
-

4. FUNGSI DAN PROGRAM RUANG MINIMAL

Mahasiswa wajib mengintegrasikan tiga komponen utama di dalam tapak:

- **Komponen Pasar Tradisional (Revitalisasi):** Zonasi los kering/basah, kios, area bongkar muat komoditas (*loading dock*), fasilitas pengelolaan sampah terpadu (TPS dengan sistem *zero waste*), serta area khusus pedagang musiman/informal.
- **Komponen Fasilitas Transit (TOD):** *Concourse* / ruang tunggu penumpang, loket, area *park and ride*, jalur pedestrian beratap (*skywalk* atau *underpass*) yang menghubungkan langsung ke moda transportasi.
- **Komponen Ruang Ketiga & Komersial Penunjang:** Alun-alun mini / plaza publik, *food court* kuliner lokal, ruang komunitas/kreatif untuk anak muda, dan area hijau sebagai filter polusi kawasan.

5. TAHAPAN Pengerjaan & Keluaran Mingguan (Output)

Tahap 1: Analisis Sirkulasi Makro & Dinamika Pasar (Minggu 1 - 4)

- **Aktivitas:** Analisis kapasitas jalan, pemetaan pergerakan penumpang transit dan pembeli, wawancara paguyuban pedagang pasar, analisis iklim mikro kawasan.
- **Output:** Peta Konflik Sirkulasi Kawasan, Infografis Pola Perilaku Pasar, Dokumen Analisis Tapak

Tahap 2: Strategi Pemisahan Sirkulasi & Masterplan (Minggu 5 - 8)

- **Aktivitas:** Penyusunan konsep *layering* (pemisahan vertikal/horizontal antara logistik pasar dan penumpang transit), pembuatan alternatif blok massa bangunan terintegrasi.
- **Output:** Masterplan Kawasan Transit-Pasar, Diagram Potongan Hubungan Moda, Maket Studi Kawasan (Skala 1:500).

Tahap 3: Pendetailan Arsitektur & Teknologi Bangunan (Minggu 9 - 13)

- **Aktivitas:** Perancangan struktur bentang lebar/bertingkat, aplikasi selubung bangunan yang responsif terhadap iklim tropis dan polusi, perancangan sistem utilitas (penghawaan area basah, proteksi kebakaran pasar).
- **Output:** Gambar Arsitektur Lengkap (Denah tiap lantai, Potongan Kawasan, Tampak Kontekstual, Detail Arsitektur) skala 1:200/1:100.

Tahap 4: Presentasi & Visualisasi Komprehensif (Minggu 14 - 16)

- **Aktivitas:** Rendering 3D interior pasar dan area transit, animasi simulasi pergerakan manusia di dalam bangunan, perakitan maket detail.
- **Output:** Presentasi Konsep & Gambar Perancangan

6. KRITERIA PENILAIAN UTAMA

1. **Penyelesaian Konflik Sirkulasi:** Keberhasilan memisahkan sirkulasi barang/logistik yang berat dengan pergerakan pejalan kaki/penumpang transit secara logis.
 2. **Kualitas Ruang & Higienitas:** Inovasi desain dalam menciptakan pasar tradisional yang terang, tidak bau, memiliki sirkulasi udara silang yang baik, namun biaya operasionalnya tetap rendah (*passive design*).
 3. **Ekspresi Budaya Urban:** Kemampuan arsitektur bangunan menjadi *landmark* baru kawasan yang modern tanpa mencabut memori kolektif masyarakat terhadap pasar lokal tersebut.
-

TIMELINE PROGRES STUDIO (16 MINGGU)

Fase 1: Riset, Survei Lapangan, & Analisis Makro-Mikro (Minggu 1 - 4)

Tujuan Akhir Fase: Mahasiswa menguasai data lapangan dan menemukan akar masalah kawasan.

- **Minggu 1:** Kuliah pengantar Pemberian TUGAS/PROYEK, penjelasan kriteria pasar sehat & prinsip Transit Oriented Development (TOD), pembagian kelompok makro, serta penentuan batas tapak (*delineasi site*).
- **Minggu 2:** Pelaksanaan survei lapangan terpadu (*traffic counting*, wawancara pedagang, pengisian kuisioner transit, dan pengumpulan data sekunder/peta kota).
- **Minggu 3:** Pengolahan data lapangan menggunakan metode **Behavioral Mapping**, pemetaan konflik sirkulasi, dan analisis biofisik tapak (iklim tropis, topografi, utilitas eksisting).
- **Minggu 4: Evaluasi Progres 1 (Studio Review 1):** Presentasi dokumen analisis komprehensif

Fase 2: Perumusan Konsep, Program Ruang, & Masterplan (Minggu 5 - 8)

Tujuan Akhir Fase: Menghasilkan gagasan/tesis desain serta tata letak massa makro bebas konflik.

- **Minggu 5:** Penyusunan ide dasar rancangan (*Design Thesis*) dan penyusunan program ruang detail (perhitungan kapasitas lapak, kebutuhan ruang transit, dan fasilitas publik).
- **Minggu 6:** Eksplorasi gagasan zonasi makro secara horizontal dan vertikal (*layering strategy*) untuk memisahkan alur logistik pasar dengan pejalan kaki/komuter.
- **Minggu 7:** Studi gubahan massa (*massing studies*) menggunakan maket kerja kasar (skala 1:500) atau pemodelan digital 3D awal, merespons konteks bangunan sekitar dan sirkulasi kawasan.

- **Minggu 8: Ujian Tengah Semester (UTS):** Presentasi/Penyelesaian Tahapan Studio: Konsep Perancangan, Program Ruang, *Block Plan*, dan Masterplan Kawasan.

Fase 3: Pengembangan Desain & Detail Arsitektural (Minggu 9 - 13)

Tujuan Akhir Fase: Mentransformasikan konsep makro ke dalam rancangan arsitektur bangunan tunggal yang detail dan logis.

- **Minggu 9:** Pengembangan denah detail bangunan (zonasi pasar basah, pasar kering, koridor pedestrian, ruang tunggu transit, dan area bongkar muat).
- **Minggu 10:** Pengembangan potongan arsitektural (menjelaskan hubungan vertikal antar-moda transportasi dan pasar) serta tampak bangunan yang merespons identitas budaya urban setempat.
- **Minggu 11:** Eksplorasi sistem struktur bentang lebar/bertingkat, pemilihan material lokal berkelanjutan, dan detail sistem selubung bangunan (*fasad*) responsif iklim.
- **Minggu 12:** Perancangan sistem utilitas bangunan terintegrasi (sistem tata udara area basah bebas bau, pengelolaan sampah mandiri, sistem pengolahan air limbah, dan proteksi kebakaran pasar).
- **Minggu 13: Evaluasi Progres 2 (Pre-UAS Review):** Asistensi komprehensif seluruh dokumen gambar pradesain (arsitektur, struktur, utilitas) sebelum tahap finalisasi grafis.

Fase 4: Finalisasi Gambar & Komunikasi Visual (Minggu 14 - 16)

Tujuan Akhir Fase: Produksi Materi Presentasi Akhir

- **Minggu 14:** Finalisasi gambar teknik komprehensif, pengerjaan visualisasi rendering 3D (eksterior kawasan dan interior ruang pasar/transit), serta penyusunan Konsep Perencanaan & Perancangan
- **Minggu 15:** Finalisasi gambar Perencanaan & Perancangan arsitektural dan kawasan
- **Minggu 16: Ujian Akhir Semester (UAS):** Presentasi Konsep & Gambar Perencanaan & Perancangan
- **Minggu 16+2 hari:** Submission TUGAS BESAR Konsep & Gambar Perencanaan & Perancangan

Target Minimum Output Gambar yang wajib dikumpulkan mahasiswa setiap Tahapan evaluasi krusial. Daftar ini berfungsi sebagai kendali mutu agar kedalaman produk studio arsitektur terpenuhi secara bertahap sesuai standar pembelajaran (OBE).

1. MINGGU 4: TAHAP EVALUASI PROGRES 1 (Analisis Kawasan & Tapak)

Fokus: Validitas data lapangan, pemetaan isu sosio-kultural, dan potensi tapak.

- **Peta Delineasi & Makro Kawasan (Skala 1:1000 – 1:5000):** Menjelaskan posisi tapak terhadap simpul transportasi kota, jaringan jalan utama, dan guna lahan sekitar.
 - **Diagram Pola Sirkulasi & Traffic Counting:** Infografis visual arus kendaraan (logistik, angkutan umum, pribadi) dan arus pejalan kaki (*pedestrian flows*) pada jam sibuk.
 - **Peta Konseptual Behavioral Mapping:** Denah eksisting tapak yang dilengkapi notasi sebaran aktivitas pedagang (formal/informal), komuter transit, dan area penumpukan/konflik ruang.
 - **Lembar Analisis Biofisik Tapak:** Diagram analisis orientasi matahari, arah angin, topografi, vegetasi, kebisingan, serta visualisasi koridor/fasad bangunan eksisting di sekitar tapak.
 - **Peta Kendala & Potensi (Site Constraints & Opportunities):** Sintesis akhir yang menandai area tapak yang boleh dibangun, titik akses masuk-keluar ideal, dan area perlindungan budaya/lanskap.
-

2. MINGGU 8: TAHAP UTS (Konsep Perancangan & Masterplan)

Fokus: Strategi spasial, penyelesaian konflik sirkulasi makro, dan gubahan massa awal.

- **Diagram Konsep Desain (Design Thesis):** Skema alur pikir transformasi nilai budaya/sosial dan respons TOD ke dalam strategi arsitektur.
 - **Matriks & Diagram Hubungan Ruang:** Program ruang detail beserta perhitungan kapasitas pasar dan hub transit.
 - **Masterplan Kawasan (Skala 1:500):** Menampilkan tata letak massa bangunan baru, sirkulasi internal tapak, lansekap, area *drop-off* moda transportasi, dan zonasi bongkar muat logistik pasar.
 - **Rencana Blok (Block Plan - Skala 1:500):** Potongan atap bangunan/kawasan yang memperlihatkan hubungan proyeksi dengan bangunan tetangga di sekitarnya.
 - **Diagram Layering Sirkulasi Vertikal/Horizontal:** Skema 3D/potongan konseptual yang membuktikan pemisahan jalur logistik pasar, pejalan kaki, dan penumpang transit.
 - **Maket Kerja Studi (Skala 1:500):** Dokumentasi foto maket fisik/digital untuk studi bayangan dan skala massa terhadap kawasan.
-

3. MINGGU 13: TAHAP PRE-UAS (Pradesain Lengkap Bangunan)

Fokus: Kelayakan arsitektural, sistem struktur bentang lebar/bertingkat, dan utilitas pasar sehat.

- **Site Plan Terukur (Skala 1:200 / 1:500):** Detail ruang luar, perkerasan jalan, akses damkar, ramp difabel, dan vegetasi tapak.
 - **Denah Seluruh Lantai (Skala 1:100 / 1:200):** Lengkap dengan notasi material lantai, dimensi ruang, zonasi detail (los basah, los kering, kios, *concourse* transit, *loading dock*).
 - **Minimal 2 Potongan Prinsip Kawasan & Bangunan (Skala 1:200):** Memotong tapak secara longitudinal dan transversal, memperlihatkan level ketinggian bangunan terhadap rel/jalan transit, ruang dalam, serta struktur bawah tanah (jika ada).
 - **Minimal 4 Tampak Bangunan Kontekstual (Skala 1:100 / 1:200):** Menampilkan elevasi fasad yang merespons iklim tropis dan transformasi ragam hias/budaya lokal.
 - **Skema Rencana Struktur & Modul Bentang Lebar:** Denah kolom, balok, dan sistem atap bangunan.
 - **Diagram Sistem Utilitas Pasar Sehat:** Skema sistem tata udara (exhaust/penghawaan silang khusus los basah), diagram alir pembuangan sampah/limbah cair pasar, dan sistem proteksi kebakaran.
-

4. MINGGU 16: TAHAP UAS (Finalisasi Tugas Besar)

Fokus: Komunikasi visual, kedalaman estetika, dan argumentasi verbal.

- **Bundel Gambar Kerja Pradesain Final (Format A3):** Seluruh dokumen dari Minggu 13 yang telah direvisi dan disempurnakan notasinya sesuai masukan dosen.
 - **3D Rendering Eksterior (Minimal 3 View):** Menampilkan suasana (*ambience*) bangunan terintegrasi dari mata manusia (*human-eye view*) dan mata burung (*bird-eye view*).
 - **3D Rendering Interior (Minimal 3 View):** Menampilkan suasana area los pasar rakyat yang bersih/terang, area plaza transit yang dinamis, serta ruang publik ketiga komunitas.
 - **Detail Arsitektur Kontekstual (Skala 1:20 / 1:10):** Gambar detail konstruksi selubung bangunan/fasad atau elemen interior yang menunjukkan transformasi budaya lokal.
-

LEMBAR ASISTENSI MINGGUAN (LOGBOOK STUDIO)

MATA KULIAH : Studio Perancangan Arsitektur V: Konteks Kawasan, Sosial, dan Budaya
TOPIK PROYEK : Revitalisasi Pasar Tradisional dan Hub Transit
Nama Mahasiswa :
NIM :

MATRIKS REKAM PROGRES MINGGUAN

(Mahasiswa wajib mengisi kolom *Target Mingguan & Catatan Perbaikan* sebelum menghadap dosen).

Minggu Ke-	Target Capaian Mingguan (Berdasarkan Timeline TOR)	Deskripsi Progres Kerja Mahasiswa (Materi yang Dibawa/Ditunjukkan)	Catatan Kritik & Perbaikan Dosen	Paraf Dosen & Tanggal	Status Progres (Clear / Perlu Revisi)
1	Pembagian kelompok makro & Batasan tapak				
2	Pelaksanaan & pengumpulan data survei lapangan				
3	<i>Behavioral mapping</i> & Peta konflik sirkulasi				
4	EVALUASI PROGRES 1: Buku Analisis Tapak & Kawasan				
5	Penyusunan <i>Design Thesis</i> & Program Ruang				
6	Eksplorasi zonasi makro & <i>Layering strategy</i>				
7	Studi gubahan massa (Maket kerja / 3D massing)				
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS): Sidang Konsep & Masterplan				
9	Pengembangan denah detail bangunan & interior				
10	Pengembangan potongan prinsip & tampak kontekstual				
11	Eksplorasi sistem struktur & material fasad budaya				
12	Integrasi sistem utilitas bangunan pasar sehat				
13	EVALUASI PROGRES 2: Bundel Pradesain Lengkap				
14	Finalisasi gambar teknik & produksi rendering 3D				
15	Perakitan maket final & cetak panel presentasi				
16	UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS): Presentasi Konsep & Gambar Perencanaan & Perancangan				